

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЗЫВАЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

программа
по учебному предмету
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
дополнительной общеразвивающей программы в области
хореографического искусства «Хореографическое искусство»

Называевск 2020

Принята
педагогическим советом
УДО «Называевская ДШИ»

«__» _____ 2020г.

Утверждаю
Директор
УДО «Называевская ДШИ»

_____ Е.П. Кнутова

«__» _____ 2020г.

Разработчик – Мосур Светлана Анатольевна, преподаватель
хореографических дисциплин

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

4

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. *Срок реализации учебного предмета «Классический танец»*

Срок реализации данной программы составляет 4 года.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец»:

Классы/количество часов	2-5 классы			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Количество часов на аудиторную нагрузку	420			
Классы	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	3	3	3	3

4. *Форма проведения учебных аудиторным занятий:*

5

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

б. *Обоснование структуры учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц,

танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

6

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Цели и задачи	Кол-во часов
Раздел 1. Искусство классического танца		
1.1. Введение	Формирование у обучающихся и воспитанников	1

Истоки классического танца	системы знаний по вопросам танцевального искусства, умений и навыков на основе владения программным материалом. Всесторонне гармоничное физическое развитие, направленное на совершенствование физических способностей детей и укрепление их здоровья.	4 7
Раздел 2. Дисциплина – классический танец		
2.1. Терминология классического танца	Развитие внимания, памяти, кругозора, общей культуры поведения учащихся.	3
2.2. Основные требования классического танца	Воспитание трудолюбия, самодисциплины, формирование чувства толерантности,	4
2.3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца	ответственности за результаты индивидуального и коллективного творчества	2
Раздел 3. Практические занятия		
3.1. Экзерсис у опоры	Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения новых движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.	51
3.2. Экзерсис на середине зала		22
3.3. Allegro		15
3.4. Контрольное занятие	Промежуточная аттестация	2
3.5. Итоговое занятие	Концертное выступление	1
ВСЕГО:		105

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Цели и задачи	Кол-во часов
Раздел 1. Искусство классического танца		
1.1. Введение	Формирование у обучающихся и воспитанников системы знаний по вопросам танцевального искусства, умений и навыков на основе владения программным материалом. Всесторонне гармоничное физическое развитие, направленное на совершенствование физических способностей детей и укрепление их здоровья.	1
Раздел 2. Дисциплина – классический танец		
2.1. Терминология классического танца	Развитие внимания, памяти, кругозора, общей культуры поведения учащихся.	4
2.2. Основные требования классического танца	Воспитание трудолюбия, самодисциплины, формирование чувства толерантности, ответственности за результаты индивидуального и коллективного творчества	2
Раздел 3. Практические занятия		

3.1. Экзерсис у опоры	Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения новых движений классического тренажа у станка и на середине, развитие навыков координации движений.	36
3.2. Экзерсис на середине зала		35
3.3. Allegro		25
3.4. Контрольное занятие	Промежуточная аттестация	2
3.5. Итоговое занятие	Концертное выступление	1
ВСЕГО:		105

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Цели и задачи	Кол-во часов
Раздел 1. Искусство классического танца		
1.1. Введение		1
Раздел 2. Дисциплина – классический танец		
2.1. Терминология классического танца	Повторение и закрепление изученного материала; Проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений	2
2.2. Основные требования классического танца		2
Раздел 3. Практические занятия		
3.1. Экзерсис у опоры	Выработка устойчивости на полупальцах	24
3.2. Экзерсис на середине зала	Дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.	58
3.3. Allegro		15
3.4. Контрольное занятие	Промежуточная аттестация	2
3.5. Итоговое занятие	Концертное выступление	1
ВСЕГО:		105

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Цели и задачи	Кол-во часов
Раздел 1. Искусство классического танца		
1.1. Введение		1
Раздел 2. Дисциплина – классический танец		
2.1. Терминология классического танца	Повторение и закрепление изученного материала; Проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений;	2
2.2. Основные требования классического танца		2
Раздел 3. Практические занятия		
3.1. Экзерсис у опоры	Подготовка к tours в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения;	28
3.2. Экзерсис на середине		44

зала	Первоначальное изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали; Ознакомление с большими прыжками.	9
3.3. Allegro		25
3.4. Контрольное занятие	Промежуточная аттестация	2
3.5. Итоговое занятие	Концертное выступление	1
ВСЕГО:		105

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения (2 класс)

Основной задачей 2 класса (первого года обучения) является введение полупальцев в экзерсис у станка и увеличение количества упражнений; развитие устойчивости; развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. На ряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнение учебных комбинаций введение элементарного *adagio*. Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

ЭКЗЕРСИС У ОПОРЫ

Demi-plies в 1 позиции в сторону вперед, назад. Grand plie в I II III и V позициях
Battements tendus

double с двойным опусканием пятки во II позицию

в маленьких и больших позах

3. Battements tendus jetes:

balancoir

в больших и маленьких позах

4. Понятие направлений en dehors et en dedans

5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plies. Demi rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах

6. Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)

7. Battements frappes et battements double frappes на полупальцах. Положение ноги sur le cou de pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes)

8. Ptiет battements sur le cou de pied на полупальцах.

9. Battements fondues:

на полупальцах

с plie releve на всей стопе, позднее на полупальцах

в позах (по усмотрению педагога)

10. Battements developpes:

в сторону, вперед, назад;

passes со всех направлений.

11. Grand bettements jetes с I, V позиции вперед, в сторону, назад, pointes.

13. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с ¹⁰ вытянутых ног и с demi plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

Позиции рук: подготовительное положение 1, 2, 3.

Поклон.

Demi plies по I, II, позициям en face, по III, V позициям en face, позднее epaulement.

Bettements tendus

с I, V позиции вперед, в сторону, назад

с demi plies в I, V позиции вперед, в сторону, назад

5. Bettements tendus jetes

с I, V позиции вперед, в сторону, назад

с demi plies в I, V позициях вперед, в сторону, назад

6. Demi rond et rond de jamb par terre en dehors et en dedans.

7. Положение epaulmants croisee et efface.

8. 1, 2, 3 port de bras.

9. Grand bettements jetes из I, V позиции вперед, в сторону, назад

10. Relevés на полупальцах в I, II, V позиции с вытянутых ног и из demi-plies

11. Pas польки

ALLEGRO

Temps sauté I, II, V позициям

Changement de pieds

Pas eshappe по II позиции

Pas assamble в сторону

Pas balance

Pas de basgue вперед (сценическая форма)

2 год обучения (3 класс)

В 3 классе закрепляется азбука классического танца. Основные задачи:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- закрепление устойчивости;
- развитие координации;
- выразительности поз;
- дальнейшее развитие силы и выносливости.

В 3 классе вводится экзерсис на полупальцах на середине зала, увеличивается нагрузка в adagio и усложняется его построение; начинается изучение pirouettes и заносок.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО ПРЕДМЕТА

ЭКЗЕРСИС У ОПОРЫ

Demi rond et rond de jamb на 45° par terre en dehors et en dedans на полупальцах.и на demi plie. 11

Bettements fondues:

double на всей стопе;

с plie-releve et rond de jamb на 45° en fase, позже из позы в позу;

Bettements frappes et bettements double frappes:

на полупальцах;

с окончанием в demi plie.

Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le coude-pied, носком в пол на 45°.

Bettements releves et bettements developpes.

3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

Поворот на двух ногах в Y позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi plie).

Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:

работающая нога в положении sur le cou-de-pied;

с подменной ноги.

Preparation k pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из Y позиции.

Pirouette из Y позиции en dehors et en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

Demi rond et rond de jamb на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.

Bettements fondues:

на полупальцах en fase и в позах;

с plie-releve et demi-rond de jamb на 45° на всей стопе, позднее на полупальцах.

Bettements frappes et bettements double frappes с окончанием на demi plie.

Petits bettements sur le cou-de-pied на полупадыцах.

Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied; носком в пол и на 45°.

Demi rond de jambe developpe en dehors et en dedans en fase на всей стопе.

3 port de bras:

с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi plie;

с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой).

Pas de bourree de cote носком в пол и на 45°.

Pas de bourree simple (с переменной ног), en tournant en dehors et en dedans.

Preparation k pirouette en dehors et en dedans из Y, IY, II позиции с окончанием в Y, IY (1 оборот) позиции.

ALLEGRO

Temps sauté в Y позиции с передвижением вперед, в сторону, назад.

Pas echarpe на IY, II позицию et tournant по ¼ и ½ оборота.

Pas assamble с продвижением en fase и в позах.

Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en fase и в маленьких позахс ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.

Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.

Temps lie sauté.

12

Pas ballonne в сторону, вперед, назад и в позах на месте и с продвижением.

Pas echange battu.

3 год обучения (4 класс)

В 4 классе вводится исполнение упражнений en tournant на середине, adagio усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники rigouette и заносок. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров.

Основная задача:

- повторение и закрепление изученного материала;
- проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений;
- выработка устойчивости на полупальцах;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО ПРЕДМЕТА

ЭКЗЕРСИС У ОПОРЫ

Bettements soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и полупальцах..

Bettements frappes et bettements double frappes с releve на полупальцы и окончанием в demi plie en face и в позах.

Petits bettements sur le cou-de-pied с plie-releve на всей стопе и на полупальцах.

Rond de jambe en leir en dehors et en dedans с окончанием на demi-plie, с plie-releve et releve на полупальцах.

Bettements releves lents en bettements developpes en face в позах:

на полупальцах;

с plie-releve;

с plie-releve et demi-rond et rond de jamb en face из позы в позы.

Demi et grand rond et rond de jamb developpe на полупальцах и из позы в позу.

Grand bettements jetes developpes («мягкие» bettements)на всей стопе.

Grand bettements jetes passé par terre (через 1 позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

Bettements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8 , ¼ и ½ круга.

Bettements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга.

Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 , ¼ и ½ круга.

Rond de jamb на 45° на полупальцах и demi-plie.

Bettements fondues:

с plie-releve et demi-rond de jamb на 45° из позы в позу на полупальцах;

с plie-releve rond de jamb на 45° en face и из позы в позу на всей стопе и на полупальцах;

double на всей стопе и на полупальцах en face и в позах

Bettements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.

Petits bettements sur le cou-de-pied с plie-releve на всей стопе и на полупальцах.

Flic-flac en face.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.

Petit temps releve en dehors et en dedans на полупальцах.

Bettements releveurs:

в IY arabesque на всей стопе

с подъемом на полупальцы и в demi-plie en face и в позах (кроме IY arabesque et e cartee).

Bettements developpes:

в IY arabesque на всей стопе;

с подъемом на полупальцы и в demi-plie en face и в позах (кроме IY arabesque et e cartee).

с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах.

Demi-rond de jamb developpe en dehors et en dedans из позы в позу на всей стопе.

Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face на всей стопе.

Pas tombe:

на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied;

из позы в позу на 45° и на 90°, оканчивая носком в пол и на 90°.

Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.

Grand bettements jetes developpes («мягкие» bettements) en face и в позах на всей стопе.

5-е port de bras с demi-plie по IY позиции и с ногой, вытянутой на носок.

6-е port de bras.

Pas de bourree dessus-dessous en face.

Pas de bourree ballote en tournant по ¼ оборота.

Soutenu en tournant en dehors et en dedans на ½ оборота и целый поворот, начиная носком в пол и на 45°.

Поворот jouette en dehors et en dedans на 1/8, ¼ и ½ круга из позы в позу носком на полу.

Pirouettes en dehors et en dedans из Y, II и IY позиций с окончанием в Y и IY позиции (1-2 оборота).

Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по ½ и целому обороту.

ALLEGRO

Pas echange battu с заноской из Y позиции и из II позиции.

Eutrechats gualve.

Pas echange battu с окончанием на одну ногу.

Pas double assemble.

Temps leve с ногой, вытянутой на 45° во всех направлениях и позах.

Pas assemble с продвижением pas glissade, coupe – шаг.

Grand sissone ouverte во всех позах без продвижения

Grand sissone ouverte par developpe во всех позах.

Sissone fondues

Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45°, на месте и с продвижением.

В 5 классе закрепляется программный материал 4 класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Наряду с этим, в задачи обучения входят:

- подготовка к tours в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения;
- первоначальное изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали;
- ознакомление с большими прыжками.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО ПРЕДМЕТА

ЭКЗЕРСИС У ОПОРЫ

1. *Bettements developpes tombes en face* в позах, оканчивая носком в пол и на 90° .
2. *Grand bettements jetes*:
 - а) на полупальцах;
 - в) *developpes* (мягкие *bettements*) на полупальцах.
3. Поворот *fouette en dehors et en dedans* на $1/8$, $1/4$, и $1/2$ круга с ногой, поднятой, на 45° и 90° вперед и назад:
 - а) на всей стопе;
 - б) на полупальцах;
 - в) с полупальцев, заканчивая в *demi plie*.
 - г) с полупальцев, заканчивая в *demi plie*.
4. *Bettements sur le cou de pied* вперед и назад *en face et epaulements*.
5. Половина *tour en dehors et en dedans* из *plie releve* с ногой, вытянутой вперед и назад на 45° и 90° .
6. *Pirouette en dehors et en dedans* из *temps releve*.
7. *Tour fouette* на 45° *en dehors et en dedans*.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Bettements fondues en tournant en dehors et en dedans по $1/4$ круга.

Flie flac en face с остановкой в позы на 45° .

Bettements developpes tombes en face и в позах, заканчивая носком в пол и на 90° .

Demi et grand rond de jambe developpes из позы в позу (по усмотрению педагога на полупальцах)

Поворот *fouette en dehors et en dedans* на $1/8$, $1/4$, $1/2$ круга.

Tours lents en dehors et en dedans:

- а) в больших позах;
- б) из позы в позу через *passé* на 90° .

Preparation к *tours en dehors et en dedans* IV и II позиций в больших позах: *attitude*, *Arabesque*.

Pa de bourree dessus dessous en tournant en dehors et en dedans.

Pirouettes en dehors из *degage* по диагонали.

Pirouettes en dedans с *coupe-шага*.

Tours fouettes на 45° (по усмотрению педагога)

ALLEGRO

Pas assemble.

Pas jettes ferme во всех направлениях и позах.

Sissonne fondues на 90° во всех направлениях и позах.

Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения, позднее с продвижением.

Grande sissonne ouverte par developpe во всех позах.

Grand pas assemble в сторону и вперед в положении epaulement с приемом:

Из V позиции, coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombepеред (по усмотрению педагога).

Grand pas jette вперед в позах attitude croisee, III и I arabesgues из V позиции, coupe-шаг, pas glissade (по усмотрению педагога).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыки публичных выступлений.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют

значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов. 18

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
- Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка»,